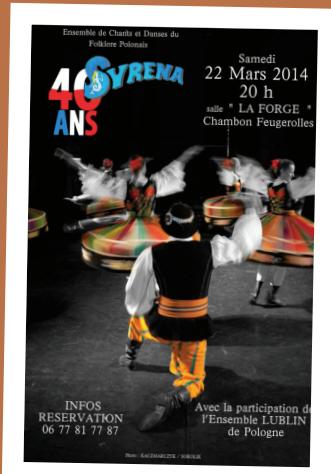


Czterdziesci lat

Le spectacle anniversaire des 40 ans de l'ensemble de chants et danses du folklore polonais Syrena a lieu **samedi 22 mars à 20h à La Forge** avec la participation de l'ensemble Lublin venu de Pologne.

Tarifs : **15 €** pour les adultes, **10 €** pour les 4-12 ans.

Réervations au **06 77 81 77 87**
www.ensemble-syrena.com



Destination Mongolie

Le 9^e festival chants, danses et musiques du monde Festi'Roche aura lieu du **12 au 15 Juin à la halle des sports de Roche-la-Molière**. À cette occasion, l'ensemble national académique de chants et danses de Mongolie se produira sur la scène de **La Forge lundi 16 juin 2014**.

Spectacle offert aux Chambonnaires de plus de 65 ans : renseignements en mairie.
www.festiroche.com

04 77 90 09 82
ou 06 65 41 76 44



"Donner la parole à la danse" est le credo de K. Faraux à propos de ce spectacle créé en partie à l'espace culturel Albert Camus

Kadia Faraux : "j'ai voulu rester dans l'écriture hip hop" CRÉATION

La **compagnie Kadia Faraux** présentait pour la **toute première fois le 21 février à l'espace culturel Albert Camus sa création "Frontière(s)"**. La Ville est le coproducteur de ce **spectacle de danse hip hop** avec le centre culturel communal Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin et L'heure bleue de Saint-Martin-d'Hères.

Danseuse et chorégraphe autodidacte et imprégnée d'esthétiques différentes, K. Faraux a su s'imposer dans le monde de la danse malgré le manque de reconnaissance pour une culture hip hop souvent dévalorisée. Et ce, qui plus est, en étant une femme dans un univers majoritairement masculin. "Artiste passionnée et engagée à travers mes créations artistiques, je partage et je transmets cette danse au public en respectant ses codes, ses origines, son histoire" explique-t-elle.

(Dé)passer les frontières

En 2010, son précédent spectacle, *Tartuffe(s)*, s'inspirait de la pièce de Molière pour aborder l'inépuisable thème de l'hypo-

crise mais aussi de l'emprise de la religion dans la construction psychologique des individus, quelle que soit leur classe sociale. Avec *Frontière(s)*, elle **interroge cette fois les notions de résilience et de frontière**, comprise ici non seulement au sens géographique mais aussi comme séparation entre hommes et femmes ou entre cultures.

La chorégraphe tenait d'ailleurs à ce que la troupe des **huit danseurs professionnels aux techniques et parcours différents** soit composée d'autant d'hommes que de femmes afin de montrer que "*les filles pouvaient être dans la performance et les garçons dans la poésie*".

Outre les danseurs, la chorégraphe est très bien entourée avec le talentueux Franck 2 Louise pour la composition originale et Éric Lombal pour la création lumière.

Au final, ce **triptyque allie énergie et émotions, performance et poésie** sur un rythme haletant pendant une heure. Le public est reparti avec la certitude que la culture hip hop, bien qu'issue de la rue et non codifiée, peut dialoguer avec d'autres genres tout en gardant son intégrité.